

LA COMPAGNIE DU FARO PRÉSENTE

dialogue entre deux arts antagonistes  
la magie et la science.

# GÉOMÉTRIE VARIABLE

CONCEPTION / INTERPRÉTATION / SCÉNOGRAPHIE

**Matthieu Villatelle**

MISE EN SCÈNE

**Kurt Demey**

CRÉATION SON

**Chkrrr**

CRÉATION LUMIÈRE

**Yann Struillou**

GRAPHISME

**Damien Cazeils**

Le «canard-lapin» : on y reconnaît  
alternativement l'un ou l'autre, suivant  
le point de vue adopté. Kuhn l'utilisera  
métaphoriquement pour expliquer comment  
une représentation du monde peut évoluer  
quand on change de point de vue.

Les magiciens se servent depuis tout temps de la science pour élaborer leurs tours.  
Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, les grandes découvertes scientifiques étaient parfois mises en scène à la façon de numéros de magie. Ainsi, Nikola Tesla présentait ses découvertes de façon spectaculaire, comme son arc électrique, étincelle artificielle la plus longue jamais provoquée.

## Observation

Gustave Kuhn, directeur du « Magic Lab » (département de psychologie de l'Université de Londres) dit que : « *Les fake news utilisent les mêmes mécanismes que les tours de magie, tous deux en trompant notre attention et notre vigilance exploitent nos failles cognitives. Ce sont deux exemples de faux avérés qui produisent tout de même une impression de vérité* ».

Il m'apparaît dès lors que la magie et le mentalisme peuvent être des supports très puissants pour aborder la question de nos croyances, notamment en ce qui concerne les *fake news*.

Avec mon premier projet **Cerebro**, je suis intervenu dans le cadre d'une résidence territoriale soutenue par la DRAC et le Théâtre de la Cité Internationale dans un lycée professionnel. Cette année passée auprès des jeunes m'a permis de me confronter à leurs croyances ainsi qu'à leurs modes de pensées. J'ai pu remarquer que nombre d'entre eux remettaient en question des phénomènes ou des thèses scientifiques sans aucune autre preuve que ce qu'ils pouvaient lire sur les réseaux sociaux. Certains se servaient de théories comme celle des « platistes » (ceux qui pensent que la terre est plate), ou des « reptiliens » (certains humains seraient des lézards venus d'une autre planète) pour se démarquer ou provoquer.

Ces théories sont développées par des adultes et parfois soutenues par une présentation pseudo-scientifique éronnée, le plus souvent sur des sites à tendance complotiste. Une enquête récemment menée par l'institut IFOP suite à une demande de Conspiracy Watch démontre en effet que de plus en plus de gens seraient enclins à croire et à partager des *fake news*.

Qu'en est-il dès lors de la pensée critique ?

## Théorie

*Le libre arbitre, une illusion ?* La magie nous permet d'aborder différents thèmes, comme la croyance, le rapport à l'autorité, la manipulation, le secret, le mensonge, ce qui est réel, ce qui ne l'est pas. Elle consiste à manipuler nos perceptions, elle exploite nos failles cognitives.

Lorsqu'un magicien propose de choisir une carte au hasard, le spectateur est persuadé d'être libre de son choix. En réalité, son choix n'en est pas un : il est « forcé » par le magicien. Nos perceptions sont en fait malléables, nous sommes tous sensibles à la suggestion. Cette suggestibilité peut donc être utilisée à mauvais escient, par exemple à des fins de manipulation.

La magie m'a permis de porter un regard différent sur la science, car les principes scientifiques sont à la base de la pratique magique. Nous les dissimulons et utilisons la dramaturgie pour distraire l'attention des spectateurs afin qu'ils ne regardent pas ce qui est important, qu'ils ne voient pas ce qui se passe sous leurs yeux et ainsi faire croire à une chose impossible, paranormale. J'aimerais partager avec les spectateurs ce goût pour la connaissance scientifique et leur montrer que ce qui nous est dit, même si cela semble plausible, ne correspond pas toujours à la réalité.

## Prévisions

Lorsque l'on observe un tour de magie, on cherche très vite à connaître « le truc » car il est très difficile d'y croire réellement. Par contre, lorsque l'on est confronté à une fake news et à son mille-feuille argumentatif, on peut facilement se dire qu'il doit bien y avoir quelque chose de vrai dans tout cela, que les arguments utilisés ne peuvent pas tous être faux. En effet, chaque fausse information défendue devient crédible grâce à une multiplication d'éléments et de thèses (qui parfois même s'opposent) tendant à prouver sa véracité.

*Mais qu'arriverait-il si un magicien commençait à utiliser cette technique du mille-feuille argumentatif en plus de ses connaissances magiques pour nous faire croire des choses étonnantes ? Est-ce que l'on ferait confiance à notre libre arbitre, à notre sens critique ? Ou bien est-ce que l'on continuerait à lui faire confiance, à adhérer aux idées transmises sous couvert d'un savoir pseudo-scientifique ?*

*Que se passe-t-il si ce n'est plus un argumentaire, mais des expériences fortes de magie et de mentalisme, qui défendent des propos qui vont à l'encontre de nos connaissances ? Est-on prêt à croire ses explications ? Qu'est-ce qui fait que l'on fait confiance à ce que l'on pense être une théorie scientifique, même si celle-ci va à l'encontre du bon sens ? Quand et pourquoi remet-on en cause son savoir ? Comment développe-t-on un esprit critique ?*

## Dispositif / Processus

« Géométrie Variable » va proposer aux spectateurs d'assister à un spectacle de magie qui parlera de science à la manière des *fake news*. Pour Arnaud Esquerre, sociologue, « une *fake news* à besoin pour exister d'une personne connue et d'une histoire étonnante ; plus elle l'est et plus elle se diffuse ».

Dans ce spectacle, les personnes connues seront de grands scientifiques, Galilée, Newton, Einstein... La magie permettra de partir de leurs théories, de les transformer afin d'en faire des « histoires » étonnantes, parfois complètement extravagantes. Dans le même temps, nous partirons de thèses pseudo-scientifiques, défendues par exemple par Masaru Emoto, et utiliserons la magie pour les rendre crédibles.

À chaque fois, une accumulation d'expériences servira à créer notre mille-feuille argumentatif.

Les pistes, expériences envisagées :

**Le phénomène de gravité.** Après avoir parlé de Newton et d'Einstein et de leurs théories, le magicien présentera aux spectateurs des expériences allant à l'encontre de ces théories : Objets ne subissant pas la gravité/Une personne du public sera invitée à entrer dans une machine antigravitationnelle / Le magicien décollera avec quelques ballons remplis d'hélium... →

*Tout ce qui trompe ensorcelle.*

**Platon**

**Le pouvoir de la pensée.** Masaru Emoto prétend que les pensées, les mots et les émotions transmettent leurs énergies par les vibrations. L'amour et la gratitude sont pour lui les énergies les plus fortes. Ces vibrations seraient enregistrées par l'eau. Des expériences de mentalisme seront utilisées pour prouver la véracité de ce phénomène.

Le goût de l'eau perçu par les spectateurs qui la boivent sera modifié en fonction de l'énergie positive ou négative qui lui sera transmise/ Les spectateurs encouragés par des pensées positives réussiront à faire des choses incroyables (prévoir des choix d'autres spectateurs, lire dans leurs pensées, réaliser des calculs impossibles...).

*Il sera question de la notion de démarche scientifique. Qu'est-ce qu'une pensée scientifique ? La science détient-elle la vérité ? Comment faire la différence entre une vraie et une fausse information ?*

*Ce spectacle interactif sera un lieu d'expérimentation pour le spectateur, il sera invité à vivre les situations de l'intérieur et pas seulement à assister à leur représentation.*

**Le laboratoire/ La scénographie**

Le plateau sera presque vide au début de la représentation : on n'y trouvera qu'une table, derrière laquelle sera assis le magicien pendant l'entrée du public. Ne sera visible que le plateau de la table ; le piètement dissimulé derrière le corps donnera l'illusion que cette table est en lévitation (dès que le magicien se lèvera, le piètement sera alors visible). Le plateau se remplira au fur et à mesure que les expériences seront présentées.

J'aimerais que chacune des expériences soit pensée comme une œuvre plastique avec une zone du plateau qui lui serait dédiée.

**Action Culturelle**

Comme lors de mon dernier projet, une petite forme sera développée à destination des Collégiens directement dans leurs établissements.

**les chercheurs**

CONCEPTION, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION : MATTHIEU VILLATELLE

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique jouant dans plusieurs spectacles (Autobiographies spectaculaires, Duel, I+I=3). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage L'Art d'avoir toujours raison, assistant de tournée sur les spectacles Qui-Vive et Influences et interprète du spectacle Vrai /Faux (rayez la mention inutile). En parallèle il développe des ateliers d'actions culturelles auprès de publics scolaires et adultes.

Aujourd'hui Matthieu combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : Puzzling 2016, Cerebro 2017, Corpus 2018.

MISE EN SCÈNE, CO-ÉCRITURE : KURT DEMEY

Kurt Demy est né en 1974 en Belgique. En 1997, il a obtenu une maîtrise aux beaux-arts à Karel de Grote Hogeschool à Anvers. De 1998 à 2001, il a poursuivi des études supérieures dans la mise en scène et de la peinture. De 2001 à 2002, il a étudié le travail du mime au Mime Studio à Anvers. De 2002 à 2004, il a étudié le mime et le cirque à l'Espace Catastrophe à Bruxelles.

De 2007 à 2009 il s'inscrit à la FAI-AR (formation avancée et itinérante des arts de la rue) pour professionnaliser son travail artistique dans l'espace public. En tant que créateur de spectacle, Kurt Demy a reçu plusieurs prix.

Aujourd'hui Kurt combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : L'homme cornu 2009, La Ville Qui Respire 2012, On Air 2012, Évidences Inconnues 2015.

**Renseignements**

**ARTISTIQUES :**

Matthieu Villatelle

06 61 18 96 94 — villatelle@hotmail.fr

**TECHNIQUES :**

Yann STRUILLLOU (Régisseur)

06 83 44 05 50 — yann.struilllou@free.fr

**DIFFUSION ET ADMINISTRATION :**

Label Saison

07 67 64 55 23 — contact@labelsaison.com